

Jazz And Blues présente le

**27<sup>ème</sup> JAZZ AND BLUES FESTIVAL**  
**12 juin – 15 juin 2024**

Saucats  
Léognan  
Martillac

**Dossier de presse.**

Contact presse / photos / accréditations : Jacques Merle

Tél : 06 84 05 61 26

Email : [jamesblackbird@wanadoo.fr](mailto:jamesblackbird@wanadoo.fr)

<http://www.jazzandblues-leognan.com>

Adresse postale: Jazz And Blues Festival  
Jacques Merle  
2 allée de la forêt  
33600 PESSAC

## ***Jazz And Blues Festival***

*Sous le label des « Scènes d'été en Gironde » c'est donc sur 4 soirées que se déroulera la 27<sup>ème</sup> édition.*

*Un programme festif, aux diverses facettes, qui invite à la convivialité, au dépaysement, à la découverte d'un terroir et à la rencontre d'artistes ; une palette d'émotions partagées avec le jazz et le blues en toile de fond.*

## **12 juin à Saucats - Centre Culturel La Ruche :**

### **JÉRÔME ETCHEBERRY quintet**

Originaire de La Teste en Gironde, né en 1967, Jérôme Etcheberry est un trompettiste, chanteur, arrangeur et compositeur. Il débute sa carrière professionnelle à Bordeaux en tant que soliste au sein du Grand orchestre de l'Armée de l'Air avant d'intégrer la prestigieuse formation des Haricots Rouges en 2002.

Il s'établit alors à Paris où il multiplie les expériences musicales en France et à travers le monde ainsi que les enregistrements avec Hugh Coltman, Bob Wilber, le Tuxedo Big Band, Olivier Franc, Lucien Barbarin, Jessie Davis, Dan Barrett, ...

Après avoir dirigé le Swingtet, orchestre swing de 8 musiciens, le Jumbo Brass Band, une formation de 10 musiciens, Jérôme évolue en parallèle au sein du prestigieux Duke Orchestra de Laurent Mignard et de la formation du célèbre Hugh Coltman et bien d'autres comme The United Nations Jazz Band et The Spirit Of Chicago.

Jérôme Etcheberry : trompette,

Raphaël Dever : contrebasse,

Félix Hunot : guitare ,

Vincent Frade : batterie,

Mathieu Najean : saxophone

## **13 juin à Martillac - Château Latour Martillac :**

### **GUILLAUME NOUAUX trio**

Natif d'Arcachon, Guillaume Nouaux s'oriente très jeune vers une carrière musicale; passé par le conservatoire de Bordeaux (à 23 ans médaille d'or) il rejoint l'école de batterie Dante Agostini.

Accompagnant des musiciens de premier plan depuis son plus jeune âge, il a collaboré avec un grand nombre d'artistes prestigieux : Chuck Berry, Steve Lacy, Harry Allen, Scott Hamilton, , Bob Wilber, Scott Robinson, Evan Christopher, Victor Goines, Leroy Jones, Warren Vaché, Cécile McLorin Salvant, David Linx, Didier Lockwood....

Batteur incontournable de la scène jazz internationale, Guillaume Nouaux s'est produit sur les plus grandes scènes et festivals de jazz de part le monde. Plusieurs albums qu'il a réalisés et produits sous son nom, ont été récompensés par le Prix de l'Académie du Jazz (2011 et 2020), ainsi que par le Prix du Hot Club de France (2014, 2019 et 2020). Largement salué par la presse internationale, ses derniers albums en leader ont reçu les éloges de la critique musicale internationale ; il est aujourd'hui unanimement reconnu par ses pairs et par la presse comme l'un des meilleurs spécialistes du genre en Europe.

Depuis plus de 20 ans qu'il tourne en tant que leader dans ce format particulier du trio clarinette-piano-batterie, Guillaume Nouaux a su fédérer un large public de connaisseurs, mais aussi un public qui aime partager l'esprit festif de cette musique. Guillaume Nouaux et les musiciens de son trio interprètent un répertoire ancré dans la tradition du jazz des origines, où se mêlent des airs de ragtime, de blues, de swing et des airs populaires de La Nouvelle-Orléans.

Guillaume Nouaux : batterie

Alain Barrabès : piano

Jérôme Gatius : clarinette

# 14 juin à Léognan - Espace Culturel G. Brassens :

## 1ère partie : **MARCH MALLOW**

Un voyage dans le temps.

Depuis quatre ans, avec leurs expériences riches et plurielles, ces 4 musiciens se sont retrouvés avec l'envie de retrouver l'âme, le son organique, la simplicité et la sincérité de ce jazz des années 1940-50.

March Mallow est l'occasion de faire renaître l'émotion d'une époque étincelante en matière de chansons blues et jazzy.

Ils s'associent ainsi, pour déployer tout en justesse, le chant subtil et puissant de la chanteuse Astrid Veigne.

Dans le respect du style des années 50, March Mallow fait revivre la musique de Nat King Cole et de Billie Holiday.

Un son pur et authentique, reproduit par les techniques d'enregistrement de l'époque, vous plongera dans l'atmosphère noir et blanc des clubs New Yorkais.

Astrid Veigne : chant

Eric Doboka : guitare

Thomas Plès : contrebasse

Christian d'Alfed : piano

## 2ème partie : **RONALD BAKER** « *Hommage Al Jarreau* »

Trompettiste percutant et vocaliste séduisant, Ronald Baker, originaire de Baltimore, allie sens du spectacle et exigence instrumentale. Amoureux du blues, disciple de l'école Freddie Hubbard-Lee Morgan, il a séduit le public de Montréal, Montreux ou Marciac...

Il est aujourd'hui parmi les trompettistes les plus demandés de la scène française et internationale.

Il a été programmé à maintes reprises par Jazz And Blues, en club ou sur le festival dont il est le parrain depuis l'édition de l'année 2000 !

Formé à l'Oberlin Conservatory of Music (Ohio) auprès de Jon Faddis, J-J Johnson et Donald Byrd, sollicité pour les musiques de films par Alain Corneau et Woody Allen, Ronald Baker est un performer et un leader unique. Sa vision musicale ancrée dans la joie et l'énergie, dans la mélodie et le blues, a trouvé à s'exprimer dans un superbe quintet qu'il dirige depuis 1996 et qui a construit une belle histoire dont témoignent sept albums.

Après s'être essayé, avec une parfaite maîtrise, au répertoire de Nat King Cole, c'est à celui de l'immense Al Jarreau que s'attaque Ronald Baker.

Le projet que mène ce disciple de Donald Byrd et Lee Morgan accompagné de son Sextet d'exception couvre l'ensemble de la carrière du vocaliste américain, du Jazz à la Pop. Electrisant !

*Singer and trumpeter plays tribute to Al Jarreau!*

Ronald Baker - voix et trompette

Xavier Sibre - sax et flute

Jeff Hoffman - guitare et voix

François Faure - claviers

Fabricio Nicolas - basse

François Morin - batterie

# 15 juin à Léognan - Espace Culturel G. Brassens :

## 1ère partie : **NIREK MOKAR** *and His Boogie Messengers*

Attention un virtuose

Nirek Mokar est un jeune Parisien de 21 ans. C'est en ayant la chance de pouvoir écouter et voir jouer tous les grands spécialistes du Boogie-Woogie au "Paris Boogie Speakeasy" où travaillait son père quand il était tout petit qu'il a eu le coup de foudre pour le piano Boogie Woogie. A 10 ans il commence en autodidacte à apprendre sur le piano du « Paris Boogie Speakeasy » ; preuve d'une maturité étonnante et d'un swing exceptionnel, il devient vite le petit chouchou des amateurs de Boogie de tout Paris mais pas que.

Nirek a eu la chance de faire la première partie du regretté Lucky Peterson !

Il sort en avril 2020, son nouveau CD avec ses « boogie messengers » ! Au final un vrai groupe dans lequel les vieux briscards qui swinguent, soutiennent et mettent en valeur tout le talent du nouveau prodige français du Boogie-Woogie...

En 2023, il enregistre sous le label « Black and Blue », un album avec son quintet et avec en invité Sax Gordon. S'il ne manque pas une occasion de venir faire le « bœuf » au célèbre Caveau de la Huchette, il a déjà été invité à jouer dans de nombreux festivals en France mais aussi à l'étranger

Il a décidé de demander aux meilleurs spécialistes français de cette musique de l'accompagner.

Nirek Mokar : piano,

Claude Braud : saxophone,

Stan Noubard Pacha : guitare,

Nicolas Dubouchet : contrebasse,

Guillaume Nouaux : batterie

## 2ème partie : **CURTIS SALGADO**

Incontournable de la scène blues internationale, à plus de quarante ans de carrière, Curtis Salgado débute en tant que leader des Nighthawks en Oregon. Premier chanteur du Robert Cray band, on devait le trouver ensuite en « frontman » de Roomful Of Blues, avant qu'il ne fonde son propre groupe en 1991, les Stilletos, et n'apparaisse auprès de Carlos Santana en 1995. Entre-temps, son amitié avec le regretté John Belushi en avait fait l'éminence grise qui présida à la naissance des Blues Brothers!

Ayant survécu à une transplantation du foie en 2005, Curtis Salgado signa en 2012 chez Alligator, après quatre albums sur Shanachie.

En 2010 et 2012, Salgado a remporté le prix du meilleur artiste masculin de l'année Soul Blues. En 2013, il remporte The Blues Music Award pour le prix de l'artiste B.B King, Soul Blues Male Artist, et son album « Soul Shot » est élu Soul Blues album Of The Year.

En 2017 il décroche 3 Blues Music Awards dans diverses catégories. Et remporte en 2018 le Blues Music Award Winner et le Soul Blues Male Artist of the Year. Pourtant, selon Salgado, son dernier album « Damage Control » est encore meilleur. Il est ravi de présenter ses nouvelles chansons sur scène, où la foule l'enflamme encore plus. "Je veux que les gens s'identifient aux chansons", dit-il. "Vous pouvez danser dessus mais les mots il faut porter le poids. Je sais que si une chanson me frappe, elle frappera les autres tout aussi fort ». Sur Damage Control, les chansons percutantes ne cessent d'arriver !

Curtis Salgado : chant, harmonica,

Anthony Stelmaszack : guitare,

Damien Cornelis : piano,

Kriss Jefferson : basse,

Fabrice Bessouat : batterie

## RENSEIGNEMENTS :

Concert 12JUN : Tarif unique : 23€

Concert 13 JUN : Tarif unique : 23€

Concert 14 JUN :

TP: 35€

TR: 32€ (tarif réduit: étudiants, chômeurs, retraités, handicapés, CE, + 60 ans)

Concert 15 juin :

TP: 35€

TR: 32€ (tarif réduit: étudiants, chômeurs, retraités, handicapés, CE, + 60 ans)

TP = tarif plein

TR = tarif réduit: étudiants, chômeurs, retraités, handicapés, CE, + 60 ans

Réservations/Renseignements : réseaux Ticketnet / Auchan, Leclerc, Cultura

Espace Culturel G. Brassens Léognan : 05 57 96 01 30

Jazz and Blues : 06 84 05 61 26

Office de Tourisme : 05 24 73 39 90

[www.jazzandblues-leognan.com](http://www.jazzandblues-leognan.com)

## REMERCIEMENTS

Partenaires institutionnels :



Gironde  
LE DEPARTEMENT



Partenaires Mécènes – Sponsors :



Partenaires Médias :



SUD OUEST

